

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Погореловская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете



Талашова В.В.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР



Аблятифова А.А.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Талашова В.В.

Приказ № 146
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Музыкальная шкатулка»

4 КЛАСС

Аблятифова Анна Александровна,
учитель музыки

д. Погорелово
2024

1. Содержание .

Содержание программы разбито на четыре больших раздела, которые повторяются каждый год обучения. В зависимости от психолого-педагогических условий и возможностей, материал каждого года дается с развитием, усложнением и пополнением в каждом из разделов.

Раздел «Музыкальный фольклор».

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке.

Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел «Народные песни».

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3 «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно –мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением

слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел «Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения.

Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел «Хоровод».

Тема 1, 2 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

2. Планируемые результаты изучения курса

Предполагаемые результаты реализации программы:

Развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале народного творчества .

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются *(формируются с учетом Рабочей программы воспитания школы):*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своего народа, нации, этнической общности.

Формы проведения занятий:

Беседа, обучающее занятие, тренировочное занятие, коллективно – творческое занятие, индивидуальное занятие, поисково-исследовательская деятельность, практикум, сценическая практика,

Формой подведения итогов считать:

выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, класных часах, участие в мероприятиях младших классов.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися. Дополнительные показатели – результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	РАЗДЕЛ «Музыкальный фольклор».	6	<p>Знакомство с жанровым разнообразием обращения к различным видам природы, животным, о материнской любви, ласке, о частях тела. Развитие первоначальных творческих проявлений детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении. Постигание народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнения в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.</p>	http://www.culture.ru/tradition
	Потешки, приговорки, заклички	2		
	«Колыбельные песни, пестушки	2		
	Считалки, дразнилки, частушки	2		
2.	«Народные песни».	16	<p>Песня как средство общения человека с природой. Объединение песен по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить</p>	http://nezd.ru/
	Календарные песни».	10		https://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/p/pats-ej-t-a
	Свадебные песни	2		
	Лирические песни	4		

			петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.	
3.	«Игровой фольклор».	6	Основная функция песенного припева (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении. Работа над движениями, диалогами к играм Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Народный календарь. Музыкальный фольклор: заклички «Весна, весна, на чём пришла?» «Земелюшка - чернозём», «Лён-зеленой». Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод). Слушание, разучивание, исполнение в движении. Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок. Игра на шумовых народных инструментах.	http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80 .1.9
	Песенный припев	2		
	Движения, театрализованное действие	4		
4.	«Хоровод».	6	Виды хороводов. Разучивание движений, практика в соединении и комбинировании	https://infourok.ru/narodniy-tanec-horovod-vidi-horovoda-3515276.html
	Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода	6		