

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Погореловская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете



Талашова В.В.

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по ВР



Аблятифова А.А.

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
директор



Талашова В.В.

Приказ № 153  
от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*Художественной направленности*  
**«Хоровое пение»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Аблятифова Анна Александровна, учитель музыки

д.Погорелово  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – программа) составлена в соответствии с

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021) ;
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
  - Федеральный закон об образовании;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
  - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
  - «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020 ;
  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
  - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Погореловская основная общеобразовательная школа».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Направленность** программы «Хоровое пение» по содержанию является художественной, по форме организации кружковой.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сегодня меняется уклад жизни, разрушаются традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. Данная программа дает возможность сохранять лучшие традиции нашей малой Родины посредством песни.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Данная программа предполагает обучение и в том числе детей с ОВЗ**, для которых пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом

образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимися детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей. Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц ВЗО. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. В произведениях искусства.

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

**Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.**

**Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы от 7 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Обучающиеся учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных

песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. учебную аудиторию для занятий с аудиооборудованием.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

#### **Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий**

Личностные универсальные учебные действия (формируются с учетом Рабочей программы воспитания)

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	<i>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

**Результатом освоения программы является:**

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

**Прогнозируемые результаты за год обучения:**

- освоение нотной грамоты;
- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;

- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

**Формой подведения итогов считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и творческие работы.

**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Наблюдение
2	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Наблюдение
3	Вокально-певческая установка.	2		2	Наблюдение
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		3	Наблюдение
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				

1	Звукообразование.	2	1	1	Наблюдение
2	Певческое дыхание.	2	1	1	Наблюдение
3	Дикция и артикуляция.	2		2	Наблюдение
4	Речевые игры и упражнения.	3	1	2	Наблюдение
5	Вокальные упражнения.	3	1	2	Наблюдение
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Произведениями русских композиторов- классиков.	3	1	2	Контрольное слушание
2	Произведения современных отечественных композиторов.	3	1	2	Наблюдение
3	Сольное пение.	2		2	Наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	2	1	1	Наблюдение
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.	2	1	1	Взаимоконтроль
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
2	Выступления, концерты.	3		3	Оценка зрителей
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### Календарно-учебный график

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 августа , по 1 учебному часу в неделю (34 недели) за исключением каникулярного времени, в которое работа объединения проходит в форме самостоятельной работы по заданию педагога. Проверка самостоятельной работы проводится в рамках контроля.

Промежуточная аттестация проходит в форме концертного выступления.

Месяц	Количество часов
Сентябрь	3
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	3
Январь	2
Февраль	3
Март	3
Апрель	4
Май	2
Июнь	2
Июль	2
Август	2



ИТОГО	34 часа
-------	---------

## Содержание программы

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

**1.2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

**2.2. Певческое дыхание.** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема VI. Концертная деятельность. Выступление.**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» М. «Просвещение» - 1978.
2. Далецкий О. Н. «О пении»
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
6. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
13. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95
14. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Ригина Г.С. «Уроки музыки» М. «Просвещение» - 1979.
16. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
18. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
19. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей

- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

## Приложение

### Оценочные материалы

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические упражнения, метод наблюдения. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

*Входной*, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

*Текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения, практические: (зачет); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения музыкального репертуара, устранение обнаруженных пробелов).

*Промежуточная аттестация* – показательное выступление перед зрителями.

Промежуточная аттестация проходит в форме концертных выступлений. После прохождения промежуточной аттестации учащиеся получают от педагога сертификаты и словесную оценку результату деятельности.